

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL PARA TRANSMISSÃO POR TELEVISÃO E OUTRAS AVENÇAS NO ÂMBITO DO IV PROGRAMA DE FOMENTO À PRODUÇÃO E TELEDIFUSÃO DO DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO – DOCTV.

Pelo presente instrumento particular, as partes:

TV Local, estabelecida na **endereço da TV Local**, inscrita no CNPJ/MF sob nº **00.000.000/0000-00**, representada, neste ato, de acordo com o seu estatuto, por **Representante legal**, **nacionalidade**, **estado civil**, **profissão**, portador da Cédula de Identidade RG nº **0.000.000**, inscrito no CPF/MF sob nº, **000.000.000-00** residente e domiciliado em **Cidade/Estado**, **endereço eletrônico: xxxxx@xxxxxx**, doravante denominada **TV**,

Autor, **nacionalidade**, **estado civil**, **profissão**, portador da Cédula de Identidade RG nº **0.000.000**, inscrito no CPF/MF sob nº, **000.000.000-00** residente e domiciliado em **Cidade/Estado**, **endereço eletrônico: xxxxx@xxxxxx**, doravante denominado **AUTOR**,

Produtora com sede na **endereço da produtora**, inscrita no CNPJ/MF sob nº **00.000.000/0000-00**, representada, nos termos do seu Contrato Social, por **Representante legal**, **nacionalidade**, **estado civil**, **profissão**, portador da Cédula de Identidade RG nº **0.000.000**, inscrito no CPF/MF sob nº, **000.000.000-00** residente e domiciliado em **Cidade/Estado**, **endereço eletrônico: xxxxx@xxxxxx**, doravante denominada **PRODUTORA**,

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DAS EMISSORAS PÚBLICAS, EDUCATIVAS E CULTURAIS, com sede na **endereço da abepec**, inscrita no CNPJ/MF sob nº **00.000.000/0000-00**, representada, nos termos do seu Contrato Social, por **Representate legal**, **nacionalidade**, **estado civil**, **profissão**, portador da Cédula de Identidade RG nº **00.000.000-0**, inscrito no CPF/MF sob nº, **000.000.000-00** residente e domiciliado em **Cidade/Estado**, **endereço eletrônico: xxxxx@xxxxxx**, doravante denominada **ABEPEC**.

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

CONSIDERANDO:

- a. que a **UNIÃO FEDERAL**, através do **MINISTÉRIO DA CULTURA**, e a **ABEPEC - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DAS EMISSORAS PÚBLICAS, EDUCATIVAS E CULTURAIS**, em 24 de dezembro de 2007 celebraram o CONVÊNIO MINC/FNC nº 261/2007, tendo por objeto a realização do “**IV PROGRAMA DE FOMENTO À PRODUÇÃO E TELEDIFUSÃO DO DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO – DOCTV IV**”;
- b. que os principais objetivos do **DOCTV IV** são a regionalização da produção de documentários, a articulação de um circuito nacional de teledifusão e a criação de ambientes de mercado para o documentário brasileiro;
- c. que o **DOCTV IV** prevê a realização de 27 CONCURSOS ESTADUAIS DE SELEÇÃO DE PROJETOS DE DOCUMENTÁRIOS, com o objetivo de selecionar 35 (trinta e cinco) projetos inéditos de documentários com 52 (cinquenta e dois) minutos de duração cada;
- d. que o **DOCTV IV** destinará, para cada documentário, o valor total de R\$ 110.000,00 (cento e dez mil reais), conforme disposto neste instrumento;
- e. que todos os documentários produzidos no âmbito do **DOCTV IV** serão exibidos em âmbito nacional, por meio da articulação das emissoras públicas associadas a **ABEPEC** e mais 5 (cinco) emissoras e circuitos de difusão alternativos dos estados de Roraima, Amapá, Rondônia, Paraíba e Goiás;
- f. que o **Programa DOCTV IV** desenvolverá ações de formação junto aos autores e empresas produtoras dos projetos de documentário selecionados, objetivando o aprimoramento dos projetos de documentário e qualificando a futura faixa de programação da **Rede DOCTV**;
- g. que o **Programa DOCTV IV** desenvolverá ações junto aos Mercados Mundial e Nacional de Televisão, objetivando a comercialização dos documentários selecionados;

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

- h. que, nos termos do CONVÊNIO MINC/FNC nº 261/2007, cabe à SECRETARIA DO AUDIOVISUAL do **MINISTÉRIO DA CULTURA** e à **ABEPEC** o exercício da Coordenação Geral do Programa DOCTV;
- i. que é designada por essa Coordenação Geral uma instância de **Coordenação Executiva** do Programa DOCTV, a qual estará a cargo do acompanhamento da execução e cumprimento das ações previstas no CONVÊNIO MINC/FNC nº 261/2007 e neste instrumento contratual;
- j. que a destinação dos recursos previstos para a produção de cada um dos 35 (trinta e cinco) documentários dar-se-á mediante celebração de Contrato de Co-produção entre **ABEPEC - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DAS EMISSORAS PÚBLICAS, EDUCATIVAS E CULTURAIS**, a TV, o **AUTOR** do projeto de documentário selecionado e a **EMPRESA PRODUTORA** por este designada para a produção do documentário.

têm entre si justo e avençado o presente contrato, que se regerá pelas seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA: DO OBJETO

Constitui objeto do presente contrato a co-produção, pelas partes, de obra audiovisual provisoriamente intitulada **"NOME DA OBRA"**, documentário com 52 (cinquenta e dois) minutos de duração que doravante, será referida como **OBRA**, destinada à transmissão e retransmissão por televisão e outras formas de comunicação ao público, exibição e publicação, nos termos deste instrumento e segundo as disposições constantes do CONVÊNIO MINC/FNC nº 261/2007, que viabiliza o **DOCTV IV**, do "Regulamento para Concurso de Seleção de Projetos de Documentário" e do Projeto de Documentário **"Nome do Projeto"**.

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

CLÁUSULA SEGUNDA: DO CRONOGRAMA DE PRODUÇÃO

A realização da **OBRA** obedecerá ao seguinte cronograma de produção, ficando desde já estabelecido que a sua realização não deverá ultrapassar o prazo de 180 (cento e oitenta) dias contados a partir da data de depósito da primeira parcela, respeitado o prazo de vigência do CONVÊNIO MINC/FNC nº 261/2007, cujo termo final está fixado para 12 de novembro de 2009:

- etapa de preparação: número de dias::
- etapa de filmagem: número de dias::
- etapa de edição: número de dias::
- etapa de finalização: número de dias::
- entrega dos masters: após 180 dias da data do 1º depósito.

CLÁUSULA TERCEIRA: DO ORÇAMENTO E DOS DESEMBOLSOS

O orçamento de realização da **OBRA** é de R\$ 110.000,00 (cento e dez mil reais), sendo que desse montante, R\$ 80.000,00 (oitenta mil reais) serão fornecidos pelo CONVÊNIO MINC/FNC nº 261/2007 referido na CLÁUSULA PRIMEIRA, por intermédio da **ABEPEC**, e R\$ 30.000,00 (trinta mil reais) fornecidos em contrapartida pela **TV**, de acordo com o seguinte:

3.1. O valor de 30.000,00 (trinta mil reais), devido em contrapartida pela **TV** será composto por aporte financeiro a ser efetivado em favor da **PRODUTORA**, em parcela única, que deverá estar disponível na conta-corrente da **PRODUTORA** até o dia 06 de outubro de 2008 .

3.2. O pagamento dos R\$ 80.000,00 (oitenta mil reais), pela **ABEPEC**, obedecerá ao seguinte cronograma de desembolso:

a) R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais) no início da etapa de filmagem;

b) R\$ 20.000,00 (vinte mil reais) no início da etapa de edição;

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

c) R\$ 20.000,00 (vinte mil reais) na conclusão da etapa de finalização e entrega das másteres.

Parágrafo Primeiro. Os pagamentos a), b) e c) serão efetuados após o seguinte trâmite: a **PRODUTORA** entregará à **TV**, nas datas previstas, a relação de relatórios e materiais descritos abaixo; a **TV**, por sua vez, avaliará e aprovará tais relatórios e materiais; uma vez aprovados pela **TV** os relatórios e materiais serão enviados à **Coordenação Executiva** do Programa DOCTV, que atestará o cumprimento da respectiva etapa e autorizará o pagamento da parcela correspondente:

a) Para pagamento da parcela relativa ao início da etapa de Filmagem (alínea “a”, item 3.2):

i) Relatório da Pré-produção e Cronograma de Filmagens informando: mudanças no projeto de documentário, providências de produção, suporte de captação e planejamento de gravação;

ii) Cópia da Nota Fiscal emitida pela **PRODUTORA** referente ao pagamento da primeira parcela, devida em contrapartida e paga pela **TV**; e cópia do Extrato Bancário da **PRODUTORA**, atestando o ingresso da primeira parcela.

b) Para pagamento da parcela relativa ao início da etapa de Edição (alínea “b”, item 3.2):

i) Relatório de Filmagens informando: quantidade de horas gravadas; suporte de captação utilizado; formato da janela; descrição de problemas na produção, principalmente relacionados à Autorizações de Uso de Imagem, Obras de Terceiros, Direitos Autorais, e as providências tomadas; descrição dos processos e suporte técnicos a serem utilizados na edição e finalização do documentário.

ii) Estrutura de montagem (descrição de como o material gravado será organizado no corpo do filme. A apresentação pode ser feita livremente a partir de texto corrido ou blocado);

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

iii) 1 (uma) fita Betacam Digital contendo, no mínimo, 5 (cinco) minutos de imagens selecionadas do documentário que contemplem a variedade de material captado em áudio e vídeo (externas, internas, noite, dia, entrevistas, situações dinâmicas etc.) para verificação do cumprimento do requisito de suporte mínimo de captação e criação de material promocional;

iv) 1 (um) CD contendo, no mínimo, 5 (cinco) fotos de divulgação do documentário em arquivo JPEG, com definição de 300 DPI, tamanho 13 X 18 cm, padrão CMYK (**essas imagens não devem ser de *making of***); sinopse para folder de divulgação (máx. 120 toques).

(OBS: O FORMATO DA JANELA DE CAPTAÇÃO PODERÁ SER 4:3 OU 16:9, SENDO QUE A OPÇÃO PELO ÚLTIMO FORMATO IMPLICA INCLUIR *LETTERBOX*, ADAPTANDO-O À EXIBIÇÃO EM JANELA 4:3)

c) Para pagamento da parcela relativa à conclusão da etapa de Finalização e entrega final do documentário (alínea “c”, item 3.2):

i) 01 (uma) fita Betacam Digital contendo a versão original da **OBRA** (*master*) com divisão em 3 blocos, vinhetas de abertura e encerramento, e de entrada e saída de bloco (todas as vinhetas serão fornecidas pela **COORDENAÇÃO EXECUTIVA**). O som deverá ser mono, mixado nos canais 1 e 2, a +10dB, e com Dolby *ON*;

ii) 01 (uma) fita Betacam Digital contendo a versão original da **OBRA** (*master de comercialização*) sem divisão de blocos, e com vinhetas de abertura e encerramento (fornecidas pela **Coordenação Executiva**). O som deverá ser estéreo 2.0, mixado a +10dB, e com Dolby *ON*;

iii) 01 (uma) fita Betacam Digital (banda internacional) contendo a versão original da **OBRA**, sem divisão de blocos. O som deverá estar a +10dB, e com Dolby *ON*, e ter separados: depoimentos e voz over (canal 1); música e sons ambientes (canal 2). Não deve haver caracteres, permitindo a aplicação posterior

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

em idioma estrangeiro;

iv) 01 (uma) fita Betacam Digital (124') contendo versões da **OBRA** legendadas em idioma espanhol e inglês, sem divisão de blocos, e com vinhetas de abertura e encerramento (fornecidas pela **Coordenação Executiva**). O som deverá ser estéreo 2.0, mixado a +10dB, e com Dolby *ON*;

v) 01 (um) CD contendo a transcrição dos diálogos, locução e GCs do documentário em arquivo de texto; Arquivo de texto com *release* para imprensa (máx. 3200 toques), ficha técnica completa do documentário, e mini-biografia do(s) diretor(es) (máx. 3200 toques);

vi) Formulário de Certificado de Produto Brasileiro (CPB), devidamente preenchido, a partir de formulário que será enviado pela **Coordenação Executiva**;

vii) Declaração de Responsabilidade sobre Uso de Obra de Terceiros e Uso de Imagem, conjuntamente com todas as cópias das autorizações de cessão de direitos, uso de imagem e quaisquer outras utilizadas na produção do documentário.

(OBS: O FORMATO DA JANELA DE CAPTAÇÃO PODERÁ SER 4:3 OU 16:9, SENDO QUE A OPÇÃO PELO ÚLTIMO FORMATO IMPLICA INCLUIR *LETTERBOX*, ADAPTANDO-O À EXIBIÇÃO EM JANELA 4:3)

Parágrafo Segundo. Os materiais entregues fora das especificações ou com problemas e que não forem aprovados pela **Coordenação Executiva**, não serão devolvidos, mesmo em caso de fitas másteres.

Parágrafo Terceiro. As parcelas de aporte discriminadas no item 3.1 e 3.2 serão efetuadas em nome da **PRODUTORA**, mediante depósito na conta-corrente nº 0000-0, agência nº 0000-0, do(a) **NOME DO BANCO**, que será movimentada **EXCLUSIVAMENTE** para os fins deste contrato.

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

Parágrafo Quarto. Se ocorrer a hipótese de os custos de produção excederem o valor total de R\$ 110.000,00 (cento e dez mil reais) previsto no *caput*, caberá exclusivamente à **PRODUTORA** o aporte dos recursos complementares. A ocorrência dessa hipótese não promoverá qualquer alteração da divisão de direitos patrimoniais estabelecida na CLÁUSULA NONA e nem poderá representar responsabilidade da **TV** e/ou da **ABEPEC**.

Parágrafo Quinto. Caberá exclusivamente à **PRODUTORA** a gerência dos recursos fornecidos em razão deste contrato e de outros eventualmente por ela levantados para a realização da **OBRA**. O acesso às contas e aos documentos comprobatórios da captação e da aplicação de tais recursos, entretanto, é garantida à **TV**, à **ABEPEC** e à **Coordenação Executiva**, a qualquer tempo, sem prejuízo das obrigações previstas na CLÁUSULA SEXTA.

3.3. Corresponderá à **TV** o acompanhamento de todas as Etapas de Produção da **OBRA**. Este acompanhamento deve cumprir o cronograma descrito nas CLÁUSULAS SEGUNDA e TERCEIRA supracitadas, assim como o Projeto de Documentário "**NOME DO PROJETO**".

3.4. A **PRODUTORA** entregará à **TV** relatórios descritivos e os materiais dos trabalhos realizados em cada Etapa de Produção da **OBRA**.

3.5. Os relatórios e materiais serão enviados à **TV**, e, desta, à **Coordenação Executiva**, para desembolso das parcelas previstas, descritas no item 3.2.

3.6. Os relatórios descritos no parágrafo primeiro da CLÁUSULA TERCEIRA terão como base modelos fornecidos pela **Coordenação Executiva** à **TV**, com previsão das informações que o **AUTOR** e a **PRODUTORA** deverão prestar.

3.7. A **TV** avaliará os relatórios referentes a cada etapa de produção da **OBRA** e conferirá os materiais entregues, a partir do cronograma estabelecido por este instrumento contratual, em coincidência com o previsto no Projeto de Documentário "**NOME DO PROJETO**". Os desembolsos das etapas sempre estarão vinculados ao cumprimento da etapa anterior.

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

3.8. Recomenda-se a realização de reunião entre a **TV**, o **AUTOR** e a **PRODUTORA**, para a avaliação dos relatórios e materiais previstos no Contrato de Co-produção, antes de cada solicitação de desembolso de parcela, respeitando o seguinte cronograma:

- Reunião 1: na assinatura do Contrato de Co-produção
- Reunião 2: no início da Etapa de Filmagem
- Reunião 3: no início da Etapa de Edição
- Reunião 4: na entrega dos *Masteres*

CLÁUSULA QUARTA: DAS RESPONSABILIDADES DA ABEPEC

São responsabilidades da **ABEPEC**:

4.1. Efetuar o pagamento, à **PRODUTORA**, do montante previsto no item 3.2 da CLÁUSULA TERCEIRA, de acordo com a forma discriminada, destinado a cobrir despesas de produção, realização e finalização da **OBRA**.

4.2. Promover a divulgação da **OBRA** utilizando os esforços de seu setor de divulgação.

4.3. Nomear, designar e supervisionar conjuntamente com a Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura uma instância de **Coordenação Executiva do Programa DOCTV**, cujas atribuições serão:

- a.** Realizar a supervisão executiva do plano de realização da **OBRA** exercendo, se necessário, a função de árbitro em caso de divergência entre as partes;
- b.** Fornecer à **TV** os modelos de relatórios referidos na CLÁUSULA TERCEIRA, para que esta encaminhe à **PRODUTORA**;
- c.** Determinar o padrão de aplicação de créditos do Programa DOCTV na **OBRA** e em todas suas peças promocionais (gráficas ou audiovisuais), por meio de um Manual de Identidade Visual a ser enviado à **TV** e, desta, à **PRODUTORA**;

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

- d. Produzir e fornecer à **TV** as vinhetas de abertura e encerramento, e de entrada e saída de bloco, para que esta encaminhe à **PRODUTORA**;
- e. Produzir e fornecer à **TV** os modelos de chamadas de divulgação da **SÉRIE** e de cada um dos 35 documentários **DOCTV**, referentes as suas estréias e reprises, para que a **TV** possa fazer as devidas adaptações;
- f. Supervisionar a geração via satélite dos 35 documentários co-produzidos para recepção da **TV**, a partir de Cronograma de Geração que será informado pela **Coordenação Executiva** em momento oportuno.

CLÁUSULA QUINTA: DAS OBRIGAÇÕES DA TV

Constituem obrigações da **TV**:

5.1. Efetuar o pagamento à **PRODUTORA**, do recurso financeiro discriminado no item 3.1 da CLÁUSULA TERCEIRA.

5.2. Enviar à **Coordenação Executiva** o comprovante de depósito referente ao pagamento da contrapartida em favor da **PRODUTORA**, descrita no item 3.1 da CLÁUSULA TERCEIRA.

5.3. Supervisionar o cronograma de realização da **OBRA**, zelando pelo seu cumprimento em relação ao projeto de documentário selecionado pelo concurso estadual **DOCTV IV**.

5.4. Exigir da **PRODUTORA**, avaliar, aprovar e entregar à **Coordenação Executiva**, os relatórios e materiais previstos no item 3.2 da CLÁUSULA TERCEIRA.

5.5. Apresentar à **Coordenação Executiva**, juntamente aos relatórios e materiais previstos em cada Etapa de Produção, uma Solicitação de Pagamento de Parcela assinada e em papel timbrado, conforme modelo que será fornecido pela **Coordenação Executiva**.

5.6. Realizar um Evento Estadual de Lançamento da **Série DOCTV IV** na semana que antecede o início da teledifusão da **Série DOCTV IV**.

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

5.7. Promover a difusão da **OBRA**, na condição de integrante da **Série de Documentários DOCTV IV**, de acordo com o estabelecido na CLÁUSULA DÉCIMA.

5.8. Promover a estréia e a realização de 1 (uma) reprise da **OBRA**, como estabelecida na CLÁUSULA DÉCIMA.

5.9. Promover a divulgação da **OBRA** quando de suas exibições, realizando a veiculação de chamadas em sua programação, conforme previsto na CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA, bem como utilizando os esforços de seu setor de divulgação.

5.10. Veicular, na divulgação prevista na CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA, a assinatura da **PRODUTORA**, da **ABEPEC**, do **AUTOR** e da própria **TV** como co-produtores da **OBRA**;

5.11. Encaminhar à **PRODUTORA** e supervisionar o cumprimento por parte desta das determinações estabelecidas no Manual de Identidade Visual fornecido pela **Coordenação Executiva**;

5.12. Fornecer à **ABEPEC** o Termo de Conclusão do Processo, assinado e em papel timbrado, conforme modelo que será fornecido pela **Coordenação Executiva**.

CLÁUSULA SEXTA: DAS OBRIGAÇÕES DA PRODUTORA

É obrigação da **PRODUTORA**:

6.1. Participar da Oficina para Desenho Criativo de Produção.

6.2. Realizar a **OBRA** sendo fiel ao projeto de documentário selecionado no concurso **DOCTV IV** e respeitando, especialmente, as disposições relativas à Proposta de Documentário, Desenho de Produção, Orçamento e Cronograma de Físico-financeiro.

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

6.3. Realizar a coordenação da produção da **OBRA**, responsabilizando-se pela contratação e desempenho dos profissionais especializados contratados para compor a equipe técnica operacional de gravação, de edição, de pós-produção e outras, bem como por demais despesas com equipamentos técnicos de gravação, atendendo às exigências deste Contrato quanto à qualidade técnica de imagem e som. Deve responsabilizar-se ainda pela remuneração e encargos tributários, previdenciários, trabalhistas, administrativos e indenizações incidentes sobre os serviços de sua exclusiva responsabilidade, segundo o avençado por meio deste instrumento contratual.

Parágrafo Único. A composição e/ou contratação da equipe técnica envolvida na realização da **OBRA** deverá ser feita a partir da indicação do **AUTOR**, e dentro dos parâmetros técnicos e orçamentários descritos no projeto de documentário selecionado pelo concurso estadual **DOCTV IV**.

6.4. Providenciar a abertura da conta corrente prevista no parágrafo segundo da CLÁUSULA TERCEIRA.

6.5. Garantir que os recursos previstos na CLÁUSULA TERCEIRA serão **EXCLUSIVAMENTE** utilizados na realização da **OBRA**.

6.6. Disponibilizar, a qualquer tempo, e mediante solicitação da **TV**, da **ABEPEC** e/ou **Coordenação Executiva**, para fins de fiscalização, informações sobre a utilização dos recursos financeiros referentes à realização da **OBRA**.

6.7. Emitir, em nome da **TV**, Nota Fiscal correspondente ao aporte financeiro recebido nos termos do item 3.1 da CLÁUSULA TERCEIRA.

6.8. Emitir, em nome da **ABEPEC**, Notas Fiscais correspondentes aos aportes financeiros recebidos nos termos do item 3.2 da CLÁUSULA TERCEIRA.

6.9. Fornecer à **TV** os materiais e relatórios pertinentes às Etapas de Produção do documentário previstas na CLÁUSULA TERCEIRA, sob pena de suspensão dos pagamentos.

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

6.10. Seguir as determinações estabelecidas no Manual de Identidade Visual fornecido pela **Coordenação Executiva** e encaminhado pela **TV**, em especial no que diz respeito aos créditos iniciais e finais da **OBRA**.

6.11. Submeter à aprovação da **Coordenação Executiva**, os créditos iniciais e finais da **OBRA**.

6.12. Apresentar as autorizações descritas na CLÁUSULA OITAVA;

CLÁUSULA SÉTIMA: DAS OBRIGAÇÕES DO AUTOR

Constituem obrigações do **AUTOR**:

7.1. Participar da Oficina para Desenvolvimento de Projetos e da Oficina para Desenho Criativo de Produção ou indicar, para a participação, o Diretor escolhido para dirigir o documentário. Em ambos os casos a mesma pessoa deverá participar das duas Oficinas.

Parágrafo Primeiro. O Autor somente estará dispensado de participar das referidas oficinas em caso de enfermidade, devendo apresentar a devida comprovação à Coordenação Executiva.

7.2. Zelar, no curso da realização da **OBRA**, pela integral realização técnica e artística do Projeto de Documentário selecionado pelo Concurso Estadual **DOCTV IV**, respeitando, especialmente, as disposições referentes a Proposta de Documentário, Desenho de Produção, Orçamento e Cronograma Físico-financeiro, devendo relatar à **Coordenação Executiva** quaisquer anormalidades ou irregularidades porventura constatadas, para que decidam, em conjunto, como sanar tais situações, devendo a **PRODUTORA** acatar tal decisão.

7.3. Estabelecer plano de trabalho junto à **PRODUTORA**, com prerrogativa de indicação dos profissionais que comporão a equipe técnica e artística, observando o fornecimento dos recursos financeiros previstos na CLÁUSULA TERCEIRA para a composição do orçamento.

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

Parágrafo Segundo. Eventuais alterações no projeto de documentário originalmente selecionado deverão obter PRÉVIA e FORMAL autorização da **Coordenação Executiva do Programa DOCTV**.

CLÁUSULA OITAVA: DAS AUTORIZAÇÕES

Será de inteira responsabilidade da **PRODUTORA** a aquisição junto aos respectivos titulares, a título oneroso ou gratuito, das autorizações de uso de nome, imagem, voz e interpretações artísticas, cênicas ou musicais, em qualquer meio, e de direitos autorais, conexos ou quaisquer outros sobre as obras intelectuais, artísticas, musicais, fonográficas e quaisquer outras utilizadas na produção da **OBRA** objeto desta avença, inclusive a cessão de direitos relativos ao concurso pessoal dos seus contratados.

Parágrafo Único. Em decorrência do estabelecido no *caput*, caberá exclusivamente à **PRODUTORA** a responsabilidade por quaisquer reclamações, pleitos de indenização ou quaisquer outros ônus decorrentes do uso indevido de obra literária, dramática, teatral, musical, fonográfica, cinematográfica ou qualquer outra relacionada com o objeto deste contrato.

CLÁUSULA NONA: DOS DIREITOS PATRIMONIAIS

Na qualidade de co-produtores da **OBRA**, o **AUTOR**, a **PRODUTORA**, a **TV** e a **ABEPEC** serão legítimos titulares dos direitos patrimoniais a ela relativos, na seguinte proporção:

- 25% (vinte e cinco por cento) para o **AUTOR**;
- 25% (vinte e cinco por cento) para a **PRODUTORA**;
- 25% (vinte e cinco por cento) para a **TV**; e
- 25% (vinte e cinco por cento) para a **ABEPEC/FUNDO DOCTV**

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

Parágrafo Único. A supracitada divisão dos direitos patrimoniais incide, também, sobre o material bruto gerado pela produção da **OBRA**.

CLÁUSULA DÉCIMA: DA TELEDIFUSÃO

A **OBRA** e os demais documentários componentes da **Série DOCTV IV** estrearão nacionalmente em Rede Pública de Televisão, na faixa DOCTV, que será definida a partir de proposta da **Coordenação Executiva** e deliberação das TVs Públicas participantes do Programa DOCTV IV. A teledifusão das estréias será no período de maio de 2009 a janeiro de 2010, em data específica a ser oportunamente estabelecida pela **Coordenação Executiva**.

Parágrafo primeiro. A TV obriga-se a promover a realização de 1 (uma) reprise da **OBRA** e dos demais documentários da Carteira **DOCTV IV** durante o período de teledifusão, em horário de sua melhor conveniência.

Parágrafo Segundo. As emissoras da Rede Pública de Televisão ficam desde já autorizadas a promoverem a exibição da **OBRA** e dos demais documentários da **Série DOCTV IV**, em âmbito nacional, sem limitação de tempo e de número de exibições.

Parágrafo Terceiro. O descumprimento do disposto no *caput* e parágrafo primeiro desta cláusula, sujeita a parte inadimplente ao pagamento de multa total não-compensatória de R\$ 10.000,00 (dez mil reais) à **ABEPEC/FUNDO DOCTV**, que deverá distribuir o valor desta multa entre os co-titulares dos direitos sobre a obra não exibida, na proporção dos direitos patrimoniais de cada um sobre a mesma.

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA: DA DIVULGAÇÃO DA OBRA E DO PROGRAMA

A divulgação da **OBRA** e dos demais documentários da **Série DOCTV IV** e a sua promoção serão objeto de planejamento entre as partes, a partir do Plano de Comunicação do Programa DOCTV a ser apresentado pela **Coordenação Executiva**.

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

11.1. As partes, e quem mais por elas autorizadas, poderão utilizar qualquer parte da **OBRA** ou dos materiais de divulgação (fotos, release etc.) para fins de promoção da mesma e/ou do **Programa DOCTV**.

11.2. A **TV** no esforço de promoção da **Série** e do **Programa DOCTV IV**, realizará em seu estado um **Evento de Lançamento da Série DOCTV IV**, conforme previsto no item 5.6. da CLÁUSULA QUINTA.

Parágrafo Primeiro. A **TV**, com o objetivo de promover o **Programa DOCTV IV**, divulgará a chamada da **Série DOCTV IV**, pelo menos, 03 (três) vezes ao dia, durante 06 (seis) dias, no período entre as 19h e 24h (horário de Brasília), na semana anterior à estréia do primeiro documentário da **Série DOCTV IV**.

Parágrafo Segundo. A partir dos modelos fornecidos pela **Coordenação Executiva**, a **TV** fará a adaptação das chamadas de divulgação da estréia da **OBRA** e dos demais documentários da **Série DOCTV IV**, e as veiculará no período entre as 19h e 24h (horário de Brasília). Fica estabelecido que serão veiculadas, no mínimo, 18 (dezoito) chamadas da estréia da **OBRA**, e a mesma quantidade de chamadas para cada uma das estréias dos demais documentários da **Série DOCTV IV** nos intervalos da programação durante suas respectivas semanas de estréia.

Parágrafo Terceiro. Fica desde já estabelecido que a **TV** veiculará, no mínimo, 06 (seis) chamadas da reprise da **OBRA** e a mesma quantidade de chamadas para cada uma das reprises dos demais documentários da **Série DOCTV IV**, e as veiculará em horários de sua melhor conveniência, nos intervalos da programação durante suas respectivas semanas de reprise.

11.3. Para todo e qualquer tipo de promoção da **OBRA**, as partes se comprometem a divulgar:

- (i) a assinatura de **NOME DO AUTOR, NOME DA PRODUTORA, NOME DA TV, Associação Brasileira das Emissoras Públicas Educativas e Culturais - ABEPEC**, como co-produtores da **OBRA**;

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

(ii) a assinatura de **NOME DA TV**, com apoio da **ABD local**, e **OUTROS PARCEIROS**, como realizadores estaduais do **Programa DOCTV IV**; e

(iii) a assinatura de **SAV/MINC**, **ABEPEC**, **TV CULTURA** e **TV BRASIL**, como realizadores nacionais do **Programa DOCTV IV**.

iv) a assinatura da Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-metragistas – **ABD**, como apoiadora do **Programa DOCTV**.

Parágrafo Quarto. Toda e qualquer exibição da **OBRA** deverá conter as vinhetas de abertura e encerramento e, quando necessário, as vinhetas de entrada e saída de bloco (ambas fornecidas pela **Coordenação Executiva**).

CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA: DA COMERCIALIZAÇÃO DE MÍDIA

A **TV** poderá promover a comercialização da MÍDIA LOCAL gerada pela exibição de estréia e reprise da **OBRA** e dos demais documentários da **Série DOCTV IV**; neste caso, a renda líquida auferida será inteiramente cabível à **TV**, que nada ficará devendo às demais partes. A **TV** compromete-se a aplicar 50% (cinquenta por cento) da receita líquida da comercialização da mídia em um fundo estadual voltado a novas ações locais do **DOCTV**.

Parágrafo Único. Entende-se por MÍDIA LOCAL 01 (um) dos 2 (dois) breaks internos previstos na estréia e os 02 (dois) breaks internos previstos na reprise da **OBRA** e dos demais documentários da **Série DOCTV IV**, dentro do prazo previsto no *caput* da CLÁUSULA DÉCIMA.

CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA: DAS VERSÕES DA OBRA

Entende-se por VERSÃO da **OBRA** todo e qualquer produto audiovisual ou sonoro, independentemente da duração ou suporte final, produzido a partir do patrimônio material (imagens brutas, fotos etc.) ou imaterial (proposta de documentário) gerado pela produção da **OBRA**.

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

Parágrafo primeiro. Qualquer VERSÃO da **OBRA** só poderá ser realizada a partir da autorização prévia e formal de TODAS as partes, por meio de Carta de Anuência.

Parágrafo segundo. A exploração comercial de QUALQUER VERSÃO da **OBRA** seguirá a mesma divisão patrimonial descrita na CLÁUSULA NONA deste instrumento contratual. Salvo casos específicos, submetidos à avaliação da **Coordenação Executiva do Programa DOCTV** e disciplinados por instrumentos contratuais próprios.

Parágrafo terceiro. Não serão consideradas VERSÕES da **OBRA** as peças promocionais produzidas para divulgação da **OBRA** e/ou do **Programa DOCTV**.

CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA: DA DISTRIBUIÇÃO COMERCIAL DA OBRA

Arcando com os respectivos custos de produção, as partes poderão explorar economicamente o conteúdo inerente à **OBRA** que integra o objeto do presente acordo, seja por meio da difusão através de outras emissoras de televisão (aberta ou por assinatura), pela internet ou mídias móveis, seja através do licenciamento a terceiros dos direitos de reprodução em formatos Home Video, DVD, BluRay, e assemelhados – existentes ou que venham a ser criados – no Brasil ou no exterior, desde que obtida a anuência das demais partes contratantes e observadas as seguintes condições:

a) Em se tratando de difusão através de outras emissoras de televisão (aberta ou por assinatura), pela internet ou mídias móveis, a parte que realizar o licenciamento fará *jus* ao recebimento de 30% (trinta por cento) do valor líquido, a título de comissão, deduzidos os custos de produção, impostos, taxas e contribuições, se devidas, e o saldo líquido resultante será dividido entre as partes, observada a proporção estabelecida na CLÁUSULA NONA.

b) cada uma das partes manterá a outra devidamente informada acerca de negociações para licenciamento da **OBRA**, comprometendo-se a obter prévia e formal anuência das demais para a efetivação do negócio.

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

c) os pagamentos devidos nos termos da alínea 'a' serão efetuados em prazo não superior a 30 (trinta) dias após o seu recebimento.

Parágrafo primeiro. O licenciamento para terceiros dos direitos de reprodução em formatos *Home Video*, DVD, BluRay e assemelhados, será possível mediante assinatura de Carta de Anuência por cada uma das partes, após a leitura e aprovação da proposta de Contrato de Licenciamento.

Parágrafo Segundo. A distribuição realizada por meio de Empresa Distribuidora nacional ou internacional, deverá ter prévia e formal anuência das demais partes e regularizada por meio de instrumento contratual específico.

Parágrafo Terceiro. Entende-se por custos de produção, no caso de exploração através da exibição de canais de televisão aberta, por assinatura, por internet, mídias móveis e assemelhados, os custos relativos ao material sensível, copiagem e remessa para o aquisidor de uma cópia master no formato estabelecido no contrato de licenciamento.

Parágrafo Quarto. Entende-se por custos de produção, no caso de distribuição para Home Video, DVD, Blu-Ray e assemelhados, os custos relativos à autoração, copiagem, embalagens, remessa, arte e impressão das capas das unidades a serem comercializadas, bem como as ações de marketing da operação.

Parágrafo Quinto. Entende-se por custos de produção, no caso de contrato de distribuição a produção dos materiais solicitados pelo distribuidor e especificados no Contrato de Distribuição.

Parágrafo Sexto. Fica desde já estabelecido que o montante equivalente a 50% (cinquenta por cento) da receita obtida pela **TV** com a comercialização da **OBRA**, como também a integralidade da receita obtida pela **ABEPEC** serão destinados à composição do **Fundo DOCTV**, cujos recursos serão utilizados em novas edições do **DOCTV**.

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

Parágrafo Sétimo. Caso não ocorram novas edições do **DOCTV**, os recursos remanescente do **Fundo DOCTV**, oriundos da comercialização e distribuição da **OBRA** serão de titularidade da **TV** e da **ABEPEC** na parte que compete a cada qual, na forma e no percentual estabelecidos na CLÁUSULA NONA.

Parágrafo Oitavo. Na hipótese aventada pela presente cláusula, a Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura, por intermédio da **Coordenação Executiva**, deverá ser informada pela parte responsável pelo Licenciamento ou Distribuição sobre o andamento das respectivas negociações.

Parágrafo Nono. A exploração comercial sobre qualquer **VERSÃO** da **OBRA** só será possível com a anuência de todas as partes e a partir de instrumentos contratuais específicos a cada **VERSÃO**.

CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA: DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

15.1. As partes poderão requerer cópias da **OBRA**, para distribuição em circuito não comercial, a ser previamente acordada, estabelecendo-se que tais cópias serão providenciadas pela **Coordenação Executiva**, responsável pela guarda dos masteres. As despesas relativas à copiagem, embalagem, frete, capa e outros pertinentes, serão de responsabilidade da parte solicitante.

15.2. A exibição da **OBRA**, pela **TV**, respeitará a edição final da mesma, e será vetada a realização de supressões ou cortes.

15.3. Os créditos de empresas e de organismos apoiadores à produção da **OBRA** não poderão caracterizar propaganda comercial ou ter sua logomarca aplicada nos créditos da **OBRA** ou de seu material promocional (ex.: cartaz, folder, flyer etc.).

15.4. Fica expressamente proibida a inserção e veiculação de qualquer publicidade e/ou publicidade institucional e/ou mercadológica (merchandising) como parte do conteúdo da **OBRA**.

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

15.5. Ficam as partes desde já autorizadas a promoverem exposições da **OBRA** em festivais, mostras e quaisquer outros eventos do gênero, sem fins comerciais, nacionais ou internacionais, e se comprometem a manter as demais partes informadas sobre a participação da **OBRA** nos referidos eventos, além de se comprometerem, também, a divulgar a **OBRA** conforme previsto na CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA.

15.6. Qualquer premiação concedida à **OBRA** nos eventos referidos no item 15.5. será de inteira propriedade do Autor, salvo premiações na forma de contratos de comercialização, distribuição e licenciamento. Nestes casos se aplicam as regras estabelecidas nas CLÁUSULAS DÉCIMA TERCEIRA e DÉCIMA QUARTA.

15.7. Todas as comunicações entre as partes, para que tenham validade, deverão ser feitas por escrito e enviadas, mediante comprovação, aos endereços registrados no preâmbulo deste instrumento.

CLÁUSULA DÉCIMA SEXTA: DA VIGÊNCIA

Este contrato, no tocante ao prazo para realização e exposições da **OBRA** e demais documentários da carteira nacional do **DOCTV IV**, vigorará de **(DATA DA ASSINATURA)** a 15 de janeiro de 2010, podendo ser prorrogado por acordo entre as partes, desde que vigente o CONVÊNIO MINC/FNC nº 261/2007, referido na CLÁUSULA PRIMEIRA. A cessão dos direitos patrimoniais e dos direitos de transmissão/retransmissão da **OBRA**, contudo, com as especificações detalhadas neste instrumento, é feita por tempo indeterminado, em caráter irrevogável.

CLÁUSULA DÉCIMA SÉTIMA: DOS DIREITOS

A tolerância de qualquer das partes, em face da violação, pela outra, das cláusulas e condições aqui estabelecidas, ou de omissão na exigência de cumprimento das obrigações de uma parte à outra, não será considerada como renúncia de direito ou novação, nem inibirá o

CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO DOCTV IV

exercício, pelas partes, a qualquer tempo, desses ou de quaisquer outros direitos, no caso de ocorrência de inadimplemento.

CLÁUSULA DÉCIMA OITAVA: DO FORO

Fica eleito o foro da Capital do Estado de São Paulo, Subdistrito da Sé, com expressa renúncia de qualquer outro, por mais privilegiado que seja, para dirimir quaisquer dúvidas ou questões oriundas do presente instrumento.

E, por estarem assim justas e avençadas, assinam o presente em 04 (quatro) vias de igual teor e forma, para um só efeito, na presença de 02 (duas) testemunhas.

São Paulo, **XX de XXXXXXXX** de 2008.

TV

AUTOR

PRODUTORA

ABEPEC

Testemunhas:

1ª) _____

RG:

CPF:

2ª) _____

RG:

CPF: